

ALESIA, L'alliance brisée

Présentation des auteurs

Présentation des conseillers

Les auteurs sont les Scénaristes, le dessinateur, la coloriste et lettré, et le conseiller spécifique à l'ouvrage.

Les autres conseillers sont les personnes qui ont répondu à une question des scénaristes, qui ont échangé entre eux et/ou qui ont été en relation avec le conseiller spécifique.

Les scénaristes

ERIAMEL, scénariste BD, Historien crée la série BD sur les Vikings Svein en 1992 puis Normannia sur la Normandie ducale, enfin la trilogie sur les fils de Guillaume. Son travail est précis, il crée le concept de la « BD Historienne », n'hésite pas à remonter aux sources travaillant directement avec les sources (Chroniques, chartes, annales) et à consulter les universitaires et autres spécialistes (archéologie, poliorcétique, éperonnerie, géographie, topographie...) pour bâtir ses récits, ainsi 7 tomes seront consacrés à Henri 1er Beauclerc.

La principale caractéristique de sa griffe, il n'hésite pas à inclure dans son scénario les textes mêmes des Chroniques d'époque. Si sa grande spécialité est le moyen-âge normand des XI et XII ème siècle, c'est ainsi qu'il a signé 16 albums sur ces période et participé et corrigé 4 autres albums.

En 2012, il rassemble de nombreux archéologues pour concevoir deux numéros de magazines sur les Gaulois pour les éditions Ysec. C'est ainsi qu'il découvre l'Antiquité.

en 2017, il signe avec Serge Mogère un ouvrage sur la guerre des Gaules : Gergovie.

Pour les deux dernières batailles qu'il a relatées, (Gergovie et Fréteval), il n'a pas hésité à en parcourir le terrain et de rencontrer des spécialistes de renom.

Serge Mogère, En 1980, il obtient au salon de la Bande Dessinée d'Angoulême, le prix du meilleur dessinateur débutant pour Eppenis, femme soleil. En 1983, il publie une œuvre audacieuse de 176 pages, BD en noir et blanc sur le Japon médiéval : Samaturo le Samouraï mélangeant érotisme et Japon médiéval du treizième siècle préfacé par Osamu Tesuka, considéré comme le père du manga.

En 2000, la série « Arnould de Bichancourt », suit : vingt années consacrées à ce chevalier compagnon de Guillaume le Conquérant, pour conter trois années de la Conquête de L'Angleterre. Un XI ème siècle passé au peigne fin, Histoire et reconstitution d'époque. Il allie pour les trois derniers tomes de la série sa passion pour l'aquarelle. En 2016, pour le 950 ème anniversaire de la Bataille d'Hastings, il produit une exposition de peintures sur la vie de Guillaume le Conquérant. En 2017, il scénarise Gergovie, bataille de la guerre des Gaules.

Parallèlement Serge Mogère écrit des « story Board » pour d'autres maisons d'édition ainsi que des romans graphiques. Il est également membre de l'association du Festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême. Quand il ne travaille pas dans la bande dessinée, il s'adonne à l'aquarelle.

Le dessinateur

Jean-Marie Michaud

Diplômé des Arts Décoratifs de Paris, Jean-Marie Michaud signe sa première trilogie BD en 1993 *Le Pays Miroir*, pour la collection "Génération Dargaud", sur un scénario primé de Claude Carré. Suit une autre trilogie policière scénarisée par Erik Arnoux *De Profundis, entre 1996 et 1998*

D'autres albums ont suivi chez d'autres éditeurs. Plusieurs trilogies, *La Dernière Fée du Pays d'Arvor*, héroïc fantasy (Glénat), la saison de la *Couloœuvre*, science fiction (*l'Atalante*), *les Buggels Noz*, récit légendaire (*Casterman etc...*), cependant Jean-Marie Michaud signe également des ouvrages plus historiques comme *La Geste des héros de Bretagne* (Coop Breizh), *Avec les moines de Tibhirine* (édition du Triomphe). Son dernier album, *Le Mahâbhârata*, met en scène la grande

épopée indienne, sur le texte de Jean-Claude Carrière, d'après le poème écrit en sanskrit et initié au I^{er} siècle avant notre ère. (*éditions Hozhoni (2019)*).

Il a illustré également, en 2012, Histoire illustrée de la Normandie (Ouest-France) sur un texte de François Neveu et Claire Ruelle.

Parallèlement à l'illustration d'ouvrages pour la jeunesse, des fictions (Jules Verne, Jack London, ...) aussi bien qu'en documentaire (les indiens, les vikings, etc.) chez différents éditeurs (Deux coqs d'or, Flammarion, Bordas, Casterman).

En marge de son travail d'illustrateur, Jean-Marie anime des ateliers de dessin et BD.

Sophie Michaud

Graphiste et coloriste, Sophie Michaud met en couleur de nombreux albums pour différents auteurs. Ici elle signe au côté de son époux la mise en couleur ainsi que le lettrage, et partage avec lui la grande aventure d'*Alésia*.

A participé également à l'élaboration de l'album.

Jacky Bénard, docteur en Archéologie et en histoire de l'art, chercheur au CNRS en 1994, il participe aux fouilles franco-allemandes chargée de vérifier le tracé des fouilles Napoléon III autour du Mont Auxois entre 1991 et 1997. Auteur de nombreux recueils scientifiques (directeur de publication) :

- Les agglomérations antiques de Côte-d'Or (1994)
- Structures en pierre du plateau du Châtillonnais, Côte-d'Or, du hallstatt à l'antiquité tardive (2018)
- Urbanisme, habitat et société d'un vicus gallo-romain (2016) - Vertillum, cité des Lingons, Vertault, Côte-d'Or
- Gaulois et Gallo-romains à Vertillum (2010) etc

Il a fouillé l'oppidum d'Alésia pendant vingt trois années et a dirigé (pour l'équipe franco-allemande) deux des trois campagnes de fouilles du camp dit campC attribué à Titus Labienus (l'adjoint de César).

Pour la narration de l'album, il a élaboré avec Thierry Lemaire toute une série de cartes (Les voies protohistorique, les fortifications romaines autour d'Alésia et a fait visiter aux scénaristes les sites de Vertillum, Alésia (et camps autour), le défilé de la Digeanne où les auteurs ont jugé plausible le lieu du combat de cavalerie entre Gaulois et Germains. Certains choix scénaristiques ont été concertés par des échanges entre Eriamel et Jacky Bénard.

Les conseillers :

Ont été consultés et ont accordé un peu (parfois beaucoup) de leur temps aux auteurs (cités suivant l'itinéraire choisi pour les déplacements des protagonistes de l'ouvrage)

- **Yann Deberge** INRAP archéologie Gondole et Siège de Gergovie.

Pour Gondole. (Et sur le précédent album pour informations sur le siège de Gergovie)

- **David Lallemand**, Responsable Archéologie Préventive du département de l'Allier.

Informations sur les voies protohistoriques dans le département de l'Allier et les passages de la Loire à l'époque de la Guerre des Gaules.

- **Annie Dumont**, Ingénieure de recherche au Ministère de la Culture, archéologie fluviale, recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines.

Informations et documents sur les ponts et Gués sur la Loire à l'époque antique.

Avis sur le franchissement des gués d'après ses consultations des archives du service historique des armées.

- **Vincent Guichard**, Directeur général du musée de Bibracte, centre archéologique européen.

Informations sur Bibracte à l'époque de la Guerre des Gaules.

- **Pierre Nouvel**, Professeur en archéologie, université de Bourgogne.

Informations et fournitures de documents sur les voies protohistoriques entre les cités gauloises, les limites des cités gauloises en Bourgogne ainsi que la vérification des représentations des oppida de Bibracte et Vertault.

- **Jacky Bénard**, Docteur en archéologie et histoire de l'art, agglomérations antiques de la Côte d'Or, directeur de divers chantiers de fouilles sur la ville d'Alesia et le siège de 52 ; publication des anciennes fouilles de Vertault.

Pour le tracé des voies protohistoriques en Tonnerrois, dans le Châtillonnais, des voies protohistoriques entre les cités, la visite de Vertault et la fourniture de documentation, la visite des sites autour du Mont Auxois (camps romains et Mont Réa), la fourniture de plans de détail de fouilles, de cartes, les informations et cartes sur l'Alésia gauloise.

- **Claude Grapin**, Directeur de Projets, Conservateur départemental du patrimoine chargé du MuséoParc et du Musée Alésia.

Informations sur l'Alésia Gauloise.

- **Michel Reddé**, Directeur d'études à l'École pratique des hautes études. Directeur de fouilles sur les travaux césariens autour d'Alesia

Pour son avis sur le couloir proposé pour le déplacement de César et le calendrier des déplacements et pour les informations sur les fouilles autour du Mont Auxois.

- **Christophe Petit**, Professeur d'archéologie environnementale, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

- **Jean-Louis Coudrot**, Conservateur en chef du Musée du Châtillonnais.

Pour son avis sur l'itinéraire de l'armée romaine par le Châtillonnais.

- **Franck David**, Expert de la Fédération Française d'Equitation, spécialiste sur l'histoire des attelages dans l'antiquité.

- **Christophe Petit**, Professeur d'archéologie environnementale, Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

- **José Gomez de Soto**, archéologue, Directeur de recherche émérite au CNRS

- **Gail Brownrigg**, Chercheuse en char antique, Club International d'Eperonnerie, Grande Bretagne

Pour l'étude et les croquis sur les attelages des chariots.

- **Pierre Drugmand**, Président du Club International d'Eperonnerie, Belgique.

Pour les selles cavaliers Gaulois et Germains.

Ils avaient déjà été conseillers sur l'album Gergovie (et donc les infos ont été réutilisées) :

- **Guillaume Renoux**, Recherches Archéologiques sur les Cultures, les Espaces et les Sociétés, spécialiste de l'archerie de la Guerre des Gaules.

- **Christophe Maniquet**, archéologie sur les Gaulois, découvreur des Casques et Carnyx de Tintignac.